

Grundtvig Partnership „Inside Views“ – Working paper



Brève description d'un projet

mis en œuvre dans le domaine de l'éducation interculturelle, l'éducation civique, l'éducation tout au long de la vie, fondé sur l'approche et les méthodes de l'ethnologie contemporaine

Nom et type de projet	Intégration Œuvre d'Art projet "Musée Vie transfrontalière"		
Durée et lieu de réalisation	2012-2015 – Musée communal, 3 rue des Brasseurs, 7700 Mouscron		
Objectifs	Intégrer un processus de création artistique dans l'essence même du projet d'architecture, selon la fonction et les valeurs qui sont associées au Musée.		
Public cible	Architectes, créateurs artistiques Les futurs visiteurs		
Mis en oeuvre par	Équipe d'auteurs de projet : architectes (Bureau Vers Plus de Bien-Être, Bruxelles) et plasticien (Simon Boudvin, Paris)		
Financé par	Fédération Wallonie-Bruxelles, ville de Mouscron		
Brève description du projet (principales étapes du projet)	<ol style="list-style-type: none"> 1) 2011 : Marché de services d'architecture (concours) 2) 2012 : Choix d'une intention d'intégration d'œuvres d'art sur le site – partenariat architectes et plasticien + accords administratifs 3) 2013 : permis d'urbanisme 4) 2013 – 2014 : Collecte de briques provenant de destruction de bâtiments emblématiques de Mouscron (maisons rurales, ouvrières, bourgeoises, commerces, fermes, usines) + démarche de développement durable (récupération de matériaux locaux) + reportage photographique + recherches documentaires + prise de témoignages + publication 5) Sensibilisation – formations envisagées : travail sur plusieurs champs d'action du PCI (Convention Unesco) tels les savoir-faire (briqueterie, construction), les pratiques sociales (lieux de vie, de travail), l'identité du territoire et de ses communautés, la continuité patrimoniale (mémoire, sauvegarde), la créativité humaine (intention plastique) 		
Mots-clés	Architecture	Création artistique	Patrimoines immatériel et architectural

Grundtvig Partnership „Inside Views“ – Working paper



**Short description of a project
from the area of cultural, intercultural and civic education, in community work or in culture,
in which the social anthropological approach is used.**

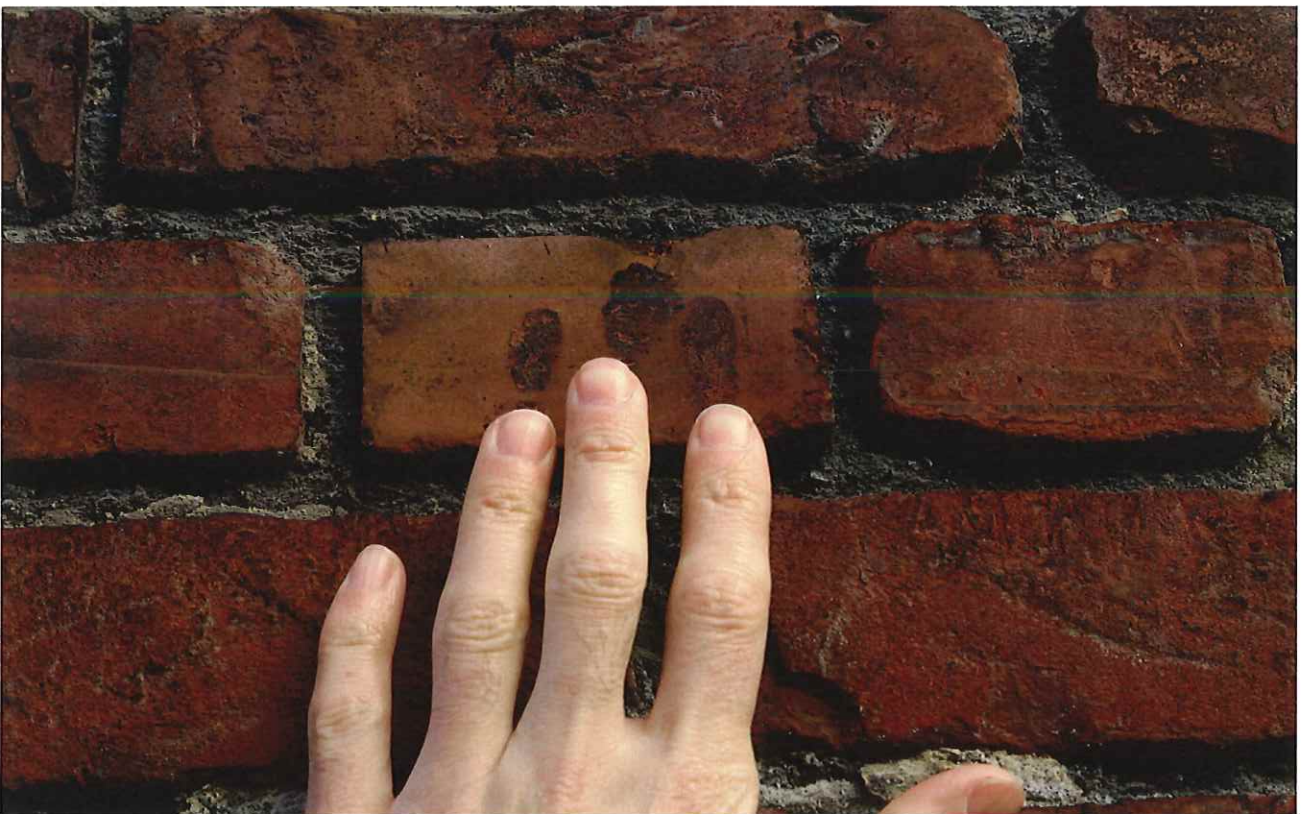
Name and type of the project	Integration of work of art project “Museum of cross-border life”		
Duration and Place	2012-2015 –Folklore Museum , 3 rue des Brasseurs, 7700 Mouscron		
Goal and objectives	Integrate a process of artistic in an architecture project, in agreement with the function and the values associated with the Museum.		
Target group	Architects, artists Future visitors		
Implemented by:	Team of architectural project authors (V+, Brussels) and artist (Simon Boudvin, Paris)		
Financed by:	Federation Wallonia-Brussels, city of Mouscron		
Short description of the project (the main phases of the project)	<ol style="list-style-type: none"> 1) 2011 : architecture examination (contest) 2) 2012 : Choice of an intention to integration of works of art on the site - partnership architects and artist + administrative agreements 3) 2013 : building licence 4) 2013 – 2014 : Collection of bricks from destruction of emblematic buildings of Mouscron (rural, working-class, middle-class, shops, farms, factories)+ durable development approach (recovery of local materials) + photographic report + search for historic documentation + collect evidences + publication 5) Growing public awareness – planned training: work on several fields of action PCI (Unesco Convention) as the know-how (brick, construction), social practices (places to live, to work), the identity of the area and its communities, heritage continuity (memory backup), human creativity (work of art) 		
Key words	Architecture	Work of art	Intangible et architectural heritages



Des lieux

Des gens

Des histoires...



Destruction

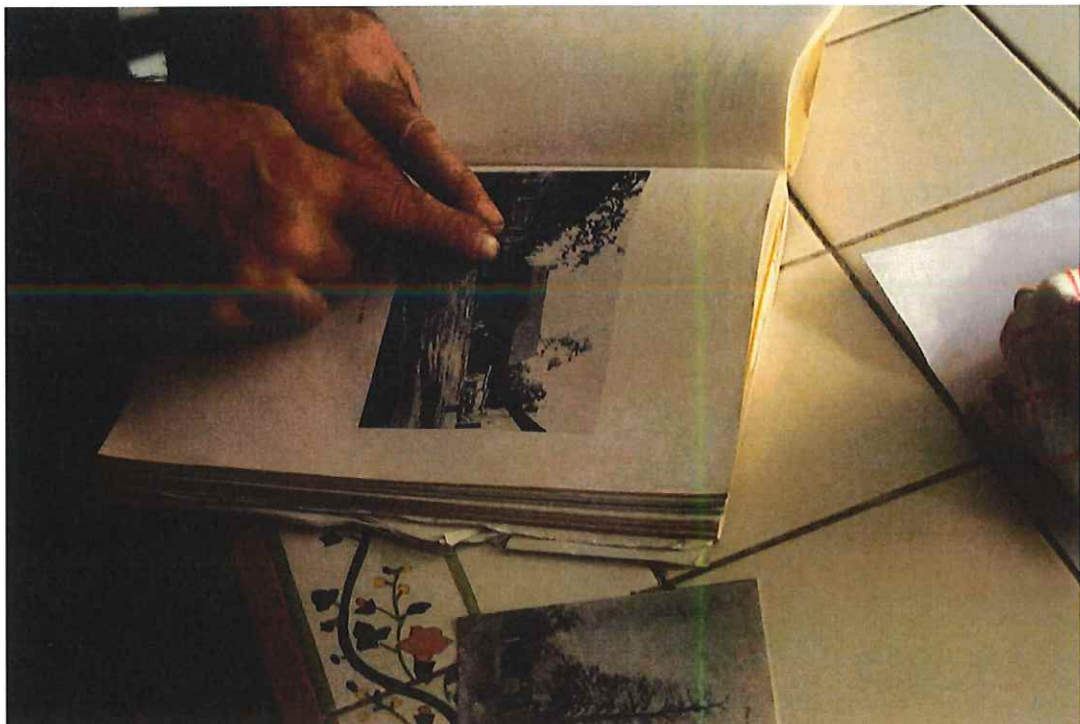
Récupération

Développement durable...



Recherche documentaire

Collecte de témoignages...



De l'ethnologie à la créativité contemporaine...



Essai d'inclusion d'une brique-cartel émaillée. Le numéro renvoie à un document disponible à l'accueil du musée, comprenant les descriptifs, provenances des matériaux.