

Grundtvig Partnership „Inside Views“ – Working paper



Brève description d'un projet

mis en œuvre dans le domaine de l'éducation interculturelle, l'éducation civique, l'éducation tout au long de la vie, fondé sur l'approche et les méthodes de l'ethnologie contemporaine

Nom et type de projet	Créations théâtrales à partir du patrimoine vivant		
Durée et lieu de réalisation	A l'occasion de divers événementiels (Printemps des Musées, Journées du Patrimoine, WE Bienvenue...) – Musée de Folklore ou autre lieu		
Objectifs	Les méthodes de terrain de l'ethnologie (enquêtes, recherches documentaires, environnement social) débouchent sur des créations scéniques abordant des thématiques très ciblées du PCI régional. La médiation se base sur des ateliers de théâtre offrant ensuite une communication orale très pertinente vers le public.		
Public cible	Scénariste Acteurs, niveaux divers : professionnel, semi-professionnel, amateur / mixité sociale : jeunes, adultes, seniors, handicapés Metteurs en scène, régisseur		
Mis en œuvre par	Le Musée de Folklore, le Centre Culturel Mouscronnois, le Théâtre du Lointain		
Financé par	La Fédération Wallonie-Bruxelles, la ville de Mouscron, la Région Wallonne		
Brève description du projet (principales étapes du projet)	<ol style="list-style-type: none"> 1) Recherches sur la thématique (travail ethno-scientifique) 2) Adaptation en dialogues, recherche de création théâtrale (mise en scène contemporaine) : pas de « faux-vieux », de nostalgie... 3) Suivi administratif et logistique (recherche de partenaires, financement, autorisations, lieu de représentation, régie, répétitions, communication...) 4) Représentations publiques et autres supports de communication (media, publication...) 		
Mots clés	Patrimoine oral	Art du théâtre	Education socio-culturelle

Grundtvig Partnership „Inside Views“ – Working paper



**Short description of a project
from the area of cultural, intercultural and civic education, in community work or in culture,
in which the social anthropological approach is used.**

Name and type of the project	Theatrical creations from living heritage
Duration and Place	On the occasion of various events (heritage days, WE welcome...) - Museum of Folklore or other place
Goal and objectives	The methods of Ethnology (surveys, historic searches, social environment) ground lead to scenic creations addressing highly targeted themes of regional Intangible Cultural Heritage. Mediation is based on rehearsals of theatre then offering a very relevant oral communication to the public.
Target group	Scriptwriter Actors, various levels: Professional, semi-professional, amateur / social mix: young, adults, seniors, disabled Director, regisseur
Implemented by:	Le Musée de Folklore, le Centre Culturel Mouscronnois, le Théâtre du Lointain
Financed by:	The Wallonia-Brussels Federation, the city of Mouscron
Short description of the project (the main phases of the project)	<ol style="list-style-type: none"> 1) Research on the thematic (ethno-scientific work) 2) Adaptation in dialogues, searching for theatrical creation (contemporary staging): not 'fake-old' of nostalgia... 3) Administrative and logistic follow-up (search for partners, funding, permissions), place of representation, governance, rehearsals, communication... 4) Re Public performances and other media of communication (TV reporting, publication...)

Key words	Intangible cultural heritage	Theater	Cultural and social education
------------------	------------------------------	---------	-------------------------------

Les humeurs de l'Homme



Les matières

Partenariat Académie de musique et des B-A





Picard, dis-moi

